

ร่วมทำบุญสั่งจองพระบูชาพระพุทธชินราช (จำลอง) และวัตถุมงคลรุ่น "บูรณะพิพิธภัณฑ์"

เพื่อนำรายได้หล่อเลี้ยงพิพิธภัณฑ์พื้นบ้าน จ่าทวี พิษณุโลก
ให้คงอยู่เพื่อเป็นคลังแห่งความรู้คู่สังคมไทยสืบไป

พิธีมหาพุทธาภิเษก วันพุธที่ ๒๘ ตุลาคม ๒๕๕๒ เวลา ๑๘.๑๙ น.
ณ วัดตาปะขาวหาย อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก

ชีวิตช่างหล่อพระ กับช่างปั้นพิพิธภัณฑ์ :



จ่าสิบเอกทวี บูรณเขตต์ ผู้ก่อตั้งพิพิธภัณฑ์พื้นบ้านจ่าทวี
และผู้ได้รับการเชิดชูเกียรติเป็นบุคคลดีเด่นทางวัฒนธรรม
สาขาการช่างฝีมือ แขนงช่างหล่อ จากคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
เมื่อวันที่ ๑๓ สิงหาคม พุทธศักราช ๒๕๒๖

พิพิธภัณฑ์แห่งนี้ก่อตั้งขึ้นจากชาวบ้านอดีตข้าราชการชั้นผู้น้อยนามว่า **"จ่าสิบเอกทวี บูรณเขตต์"** หรือที่ผู้คนเรียกท่านว่า **"จ่าทวี"** หรือ **"ลุงจ่า"**

ลุงจ่าเป็นลูกครูสอนศิลปะ ตัวท่านเองดำรงชีพด้วยการรับจ้าง ทำงานช่างศิลป์ต่าง ๆ จนเมื่อเป็นทหารได้มีโอกาสไปฝึกงานหล่อโลหะที่กองหัตถศิลป์ กรมศิลปากร ได้มีโอกาสพบและศึกษางานส่วนหนึ่งจากศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี และอาจารย์ที่มีชื่อเสียงในการปั้นหล่ออีกหลายท่าน เช่น อาจารย์เขียน ยิ้มศิริ และอาจารย์สนั่น ศิลากร ต่อมาลุงจ่าเริ่มรับงานปั้น-หล่อ พระพุทธรูป นอกเวลาราชการ

งานหล่อพระต้องใช้ทองเหลืองเป็นวัสดุจึงต้องไปซื้อจากร้านค้าของเก่า โดยมากจะเป็นของที่ชำรุดแล้วชั่งกิโลขาย เมื่อลุงจ่าเห็นเครื่องทองเหลือง เช่น โตก ถาด เตารีด ที่ซื้อมาหล่อพระหลายชิ้นอยู่ในสภาพดี หลายชิ้นเมื่อเคาะซ่อมก็ใช้ได้ ท่านรู้สึกเสียดาย จึงได้คัดเลือกเก็บสะสมเครื่องทองเหลืองโบราณไว้

เมื่อลุงจ่าเดินทางไปหล่อพระประธาน และนำพระออกไปติดตั้งตามวัดในท้องที่ต่าง ๆ ลุงจ่าได้พบเห็นวิถีชีวิตผู้คนในท้องถิ่น และข้าวของเครื่องใช้ถูกทิ้งขว้าง บ้างถูกทำเป็นเชื้อฟืน ลุงจ่านึกเสียดายและอยากรู้ว่ามีอะไรที่ยังไม่เคยรู้ไม่เคยพบเห็น เมื่อได้โอกาสจึงขอซื้อขอแบ่งปันมาเก็บไว้เป็นเวลายาวนานและจำนวนมาก **"เมื่อนั้นบ้านลุงจ่าจึงกลายเป็นพิพิธภัณฑ์"**

สถานการณ์พิพิธภัณฑ์

ลุงจ่าเริ่มเปิดบ้านเป็นพิพิธภัณฑ์ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๒๖ เป็นต้นมา จนถึงปัจจุบันเป็นเวลา ๒๙ ปีมาแล้ว โดยช่วง ๒๐ ปีแรกนั้น ลุงจ่าแบ่งเงินรายได้จากกิจการหล่อพระมาเป็นค่าใช้จ่ายในพิพิธภัณฑ์ รายจ่ายต่อเดือนไม่ต่ำกว่าเดือนละ ๕๐,๐๐๐ บาท ลุงจ่าไม่ได้เก็บค่าใช้จ่ายในการเข้าชม เนื่องจากพอจ่ายไหวและอยากเผยแพร่วิถีชีวิตไทยให้กว้างขวางที่สุดก่อนที่ทุกอย่างจะเปลี่ยนแปลงไปจนไม่เหลือร่องรอย

ต่อมาพิพิธภัณฑ์มีภาระมากขึ้น ลุงจ่าหมดกำลังที่จะเลี้ยงดูพิพิธภัณฑ์ ลูกสาวลุงจ่าที่รับช่วงดูแลพิพิธภัณฑ์ต่อมาได้ขอรับค่าบำรุงจากผู้เข้าชม แต่เงินบำรุงยังไม่เพียงพอที่จะเลี้ยงดูพิพิธภัณฑ์ได้ และประสบปัญหามาโดยตลอด...

ความพิเศษ
ของพระรุ่นบูรณะพิพิธภัณฑ์



พระทุกองค์ได้รับส่วนผสมจากชนวนพระและเนื้อโลหะที่รวบรวมไว้ จากพระรุ่นสำคัญ ๆ ซึ่งล้วนเป็นผลงานของจ่าสิบเอกทวี บูรณเขตต์ ที่ผ่านพิธีพุทธาภิเษกแล้ว ได้แก่ พระรุ่นวัดจุฬามณี ปี ๒๕๑๑ พระรุ่นหลวงพ่อพระครูประพันธ์ศีลคุณ วัดเขาสมอแครง พระพุทธชินราช (พระบูชา) รุ่นต่าง ๆ ได้แก่ รุ่นวัดพุทธบูชา แขวงบางมด กรุงเทพฯ ปี ๒๕๑๒ รุ่นวัดนางพญา ปี ๒๕๑๔ รุ่นพิธีจักรพรรดิมหาพุทธาภิเษก พุทธสมาคมจังหวัดพิษณุโลก ปี ๒๕๑๕ รุ่นวัดท่ามะปราง ปี ๒๕๑๖ รุ่น ภ.ป.ร. กองทัพภาคที่ ๓ ปี ๒๕๑๗ รุ่น ม.ว.ก. วัดเบญจมบพิตร ปี ๒๕๑๙ รุ่นพระมาลาเบี่ยง วัดพระศรีรัตนมหาธาตุวรมหาวิหาร ปี ๒๕๒๐ รุ่น ภ.ป.ร.ปฏิสังขรณ์ (รุ่นแรก) ปี ๒๕๓๐ รุ่นพุทธศรัทธาปี ๒๕๕๑

และพระรุ่นอื่น ๆ ที่ได้รับความนิยมอย่างยิ่ง เช่น เนื้อชนวนพระกริ่งนเรศวร ปี ๒๕๐๗ พระกริ่งนเรศวรวังจันทน์ ปี ๒๕๑๕ พระกริ่งนเรศวรเผด็จศึก ปี ๒๕๒๒

พร้อมด้วยแผ่นทองลงเลขยันต์ที่จารและปลุกเสก โดยพระคณาจารย์ผู้เรืองวิทยาคมกว่า ๒๐๐ รูป ทั่วประเทศ ที่สมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก ทรงประทานให้ใช้ในการหล่อพระบูชาพระพุทธชินราช รุ่นพุทธศรัทธา ปี ๒๕๕๑

พิธีกรรมจัดสร้างพระบูชาและวัตถุมงคล รุ่น "บูรณะพิพิธภัณฑ์"
อันเข้มขลังศักดิ์สิทธิ์ตามหลักโบราณาจารย์

พิธีหลอมชนวนพระ โลหะมงคล แผ่นจารึกพระยันต์ศักดิ์สิทธิ์ และพิธีเททองหล่อพระพุทธชินราชบูชา (จำลอง) เป็นปฐมฤกษ์ ในวันพุธที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๒ เวลา ๑๔.๓๙ น. ณ วัดตาปะขาวหาย ตำบลหัวรอ อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก



๑. ท่านเจ้าคุณพระโสภณปริยัติธรรม (หลวงพ่อธรรมจักร) วัดธรรมจักร จ.พิษณุโลก
๒. ท่านเจ้าคุณพระวรญาณมุนี (หลวงตาละมัย) วัดอรัญญิก จ.พิษณุโลก
๓. พระครูสุนทรธรรมประภาส (หลวงปู่แขก) วัดสุนทรประดิษฐ์ อ.บางระกำ จ.พิษณุโลก
๔. พระครูสุวิชานศาสนกิจ (หลวงพ่อไพรินทร์) วัดพระศรีรัตนมหาธาตุฯ จ.พิษณุโลก
๕. พระครูวรธรรมประยุต (หลวงพ่อทุเรียน) วัดสุวรรณคีรีวนาราม อ.ศรีมาศ จ.สุโขทัย
๖. พระครูสาทรสันติวัฒน์ (หลวงปู่เขียว) วัดสันติวัน จ.พิษณุโลก
๗. หลวงพ่อพยนต์ ฐิตสาโร วัดหล่ายหนองหมี (โพธิบัลลังก์) อ.วชิรบารมี จ.พิจิตร
๘. พระครูปลัดปริยัติวัฒน์ (หลวงพ่อชนะ นรินโท) วัดบึงพระ จ.พิษณุโลก
๙. หลวงพ่อขวัญดี ปิยสีโล วัดท่ามะปราง จ.พิษณุโลก
๑๐. หลวงพ่อสัมฤทธิ์ ขนติโก วัดบ้านน้อยท่าทอง อ.พรหมพิราม จ.พิษณุโลก
๑๑. หลวงพ่อแตงโม วัดเกาะแก้ว (ปากโทก) จ.พิษณุโลก

รายการพระบูชาและวัตถุมงคลที่จัดสร้าง



องค์พระ (ด้านหน้า)

พระบูชา (ไม่รวมครอบ)

พระพุทธชินราช
พร้อมพระโมคคัลลานะและพระสารีบุตร
ดินไทย ลงรักปิดทองคำแท้ ๑๐๐%

ขนาดหน้าตัก ๙ นิ้ว ๑๕,๙๐๐ บาท
ขนาดหน้าตัก ๕.๙ นิ้ว ๘,๔๐๐ บาท

ครอบพระ

ครอบพระขนาด ๙ นิ้ว ๙๐๐ บาท
ครอบพระขนาด ๕.๙ นิ้ว ๖๐๐ บาท



นวโลหะ



ทองสัมฤทธิ์

เหรียญหล่อโบราณ

รูปหยดน้ำ ด้านหน้ารูปพระพุทธชินราช หลังเรียบ

เนื้อนวโลหะ ๙๙๙ บาท
เนื้อทองสัมฤทธิ์ ๕๙๙ บาท





เหรียญรูปไข่

ด้านหน้ารูปพระพุทธชินราช หลังพระบรมรูปสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ทรงยืนหลั่งทักษิโนทก

เนื้อเงิน สูง ๓ ซม. ๙๙๙ บาท
เนื้อทองสัมฤทธิ์ (สูง ๓ ซม.) ๑๙๙ บาท

* พระบูชา สร้างจำกัดเพียงขนาดละ ๒,๕๕๒ องค์
* พระทุกองค์ตอกโค้ด และมีเอกสารรับรองทุกรายการ

ใบสั่งจองวัตถุมงคล รุ่น "บูรณะพิพิธภัณฑ์"

วันที่..

ชื่อ/สกุล..............................บ้านเลขที่.........หมู่ที่............ถนน..........................ตำบล/แขวง...........................

อำเภอ/เขต............................จังหวัด...................................รหัสไปรษณีย์...............โทรศัพท์..........................

รายการ	ราคา/องค์	จำนวนสั่งจอง	จำนวนเงิน
๑. พระบูชา พระพุทธชินราช ขนาดหน้าตัก ๙ นิ้ว พร้อมพระโมคคัลลานะ และพระสารีบุตร ดินไทย ลงรักปิดทองคำแท้ ๑๐๐ % (ไม่รวมครอบ)	๑๕,๙๐๐ บาท		
๒. พระบูชา พระพุทธชินราช ขนาดหน้าตัก ๕.๙ นิ้ว พร้อมพระโมคคัลลานะ และพระสารีบุตร ดินไทย ลงรักปิดทองคำแท้ ๑๐๐ % (ไม่รวมครอบ)	๘,๔๐๐ บาท		
๓. เหรียญหล่อโบราณ รูปหยดน้ำ (สูง ๓.๕ ซ.ม.) หน้าพระพุทธชินราช หลังเรียบตอกโค้ด *เนื้อนวโลหะ* *เนื้อทองสัมฤทธิ์*	 ๙๙๙ บาท ๕๙๙ บาท		
๔. เหรียญรูปไข่ (สูง ๓ ซ.ม.) หน้าพระพุทธชินราช หลังสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ทรงหลั่งทักษิโนทก *เนื้อเงิน* *เนื้อทองสัมฤทธิ์*	 ๙๙๙ บาท ๑๙๙ บาท		
รวมทั้งสิ้น			

รวมเป็นเงิน (ตัวอักษร) ....บาท

ลงชื่อ.......................................(ผู้สั่งจอง) ลงชื่อ ....(ผู้รับจอง)
(.......................................) (.......................................)

ชำระโดย [ ] โอนเงินเข้าบัญชี **ชื่อบัญชี มัณฑนี บูรณเขตต์**
[ ] ธนาคารกรุงเทพ สาขาพิษณุโลก บัญชีสะสมทรัพย์ เลขที่ ๔๒๖ ๐ ๕๗๓ ๗๐ ๖
[ ] ธนาคารกสิกรไทย สาขาพิษณุโลก บัญชีสะสมทรัพย์ เลขที่ ๑๐๗ ๒ ๐๒๑ ๐๗ ๖

*** หมายเหตุ เมื่อโอนเงินเข้าบัญชีแล้ว กรุณาส่งโทรสารที่ ๐๕๕-๒๑๑๕๙๖**
ติดต่อสอบถาม คุณมัณฑนี ๐๘๔-๖๘๘๔๗๑๗ คุณธรรมสถิตย์ ๐๘๑-๘๘๖๒๘๘๖

เกียรติคุณ : จ่าสิบเอกทวี บูรณเขตต์

๑. ได้รับเครื่องหมายเชิดชูเกียรติ เป็นบุคคลดีเด่นทางวัฒนธรรม สาขาการช่างฝีมือ จากคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เมื่อวันที่ ๑๓ สิงหาคม พุทธศักราช ๒๕๒๖

๒. ได้รับพระราชทานปริญญาครุศาสตรบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาศิลปศึกษา จากสภาการฝึกหัดครู เมื่อวันที่ ๒๑ พฤษภาคม พุทธศักราช ๒๕๒๗

๓. ได้รับเครื่องหมายประกาศเกียรติคุณ จากสำนักนายกรัฐมนตรี เมื่อวันที่ ๒๙ มิถุนายน พุทธศักราช ๒๕๒๗

๔. ได้รับปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาศิลปะ จาก มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เมื่อวันที่ ๒๙ มิถุนายน พุทธศักราช ๒๕๒๗

๕. ได้รับเครื่องหมายประกาศเกียรติคุณเป็นบุคคลดีเด่นในการอนุรักษ์มรดกไทย เมื่อวันที่ ๒ เมษายน พุทธศักราช ๒๕๓๒

๖. ได้รับพระราชทานประกาศเกียรติคุณเป็นบุคคลดีเด่นของชาติ สาขาพัฒนาสังคม(ด้านศิลปวัฒนธรรม) จากคณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี เมื่อวันที่ ๒ สิงหาคม พุทธศักราช ๒๕๓๔

๗. ได้รับเข็มจำลองรางวัลโนมา เป็นบุคคลที่ให้การส่งเสริมและสนับสนุนกิจกรรมการศึกษานอกโรงเรียน เมื่อวันที่ ๘ กันยายน พุทธศักราช ๒๕๓๔

๘. ได้รับประกาศเกียรติคุณเป็นคนดีศรีพิษณุโลก จากสภาวัฒนธรรมจังหวัดพิษณุโลก เมื่อวันที่ ๒ เมษายน พุทธศักราช ๒๕๔๑

๙. พิพิธภัณฑ์พื้นบ้าน จ่าทวี ได้รับรางวัลยอดเยี่ยมอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว สาขาหน่วยงานส่งเสริมและพัฒนาการท่องเที่ยวประจำปีพุทธศักราช ๒๕๔๑ จากการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย

๑๐. ได้รับพระราชทานปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ (สาขามานุษยวิทยา) มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อวันที่ ๑๓ กรกฎาคม พุทธศักราช ๒๕๔๑

๑๑. ได้รับพระราชทานโล่เกียรติคุณ รางวัล "น้ำใจงาม" ด้านการสืบสานวัฒนธรรม ประเพณี และภูมิปัญญาไทย ประจำปี พุทธศักราช ๒๕๔๗ จาก สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ วันที่ ๗ กรกฎาคม พุทธศักราช ๒๕๔๘ ณ พระราชวังจิตรลดารโหฐาน

๑๒. ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ ให้เป็นครูภูมิปัญญาไทย รุ่นที่ ๔ ด้านศิลปกรรม จากสำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษากระทรวงศึกษาธิการ เมื่อวันที่ ๘ กุมภาพันธ์ พุทธศักราช ๒๕๔๘

๑๓. พิพิธภัณฑ์พื้นบ้าน จ่าทวี ได้รับการยกย่องให้เป็นแหล่งการเรียนรู้ตลอดชีวิตต้นแบบ ภาคเหนือ จากสำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ เมื่อวันที่ ๙ มิถุนายน พุทธศักราช ๒๕๕๐

๑๔. ได้รับโล่เกียรติยศ ประจำปี ๒๕๕๓ ประเภทผู้ทำคุณประโยชน์ให้กับมหาวิทยาลัย จาก มหาวิทยาลัยนเรศวร พิษณุโลก เมื่อวันที่ ๒๙ กรกฎาคม พุทธศักราช ๒๕๕๓

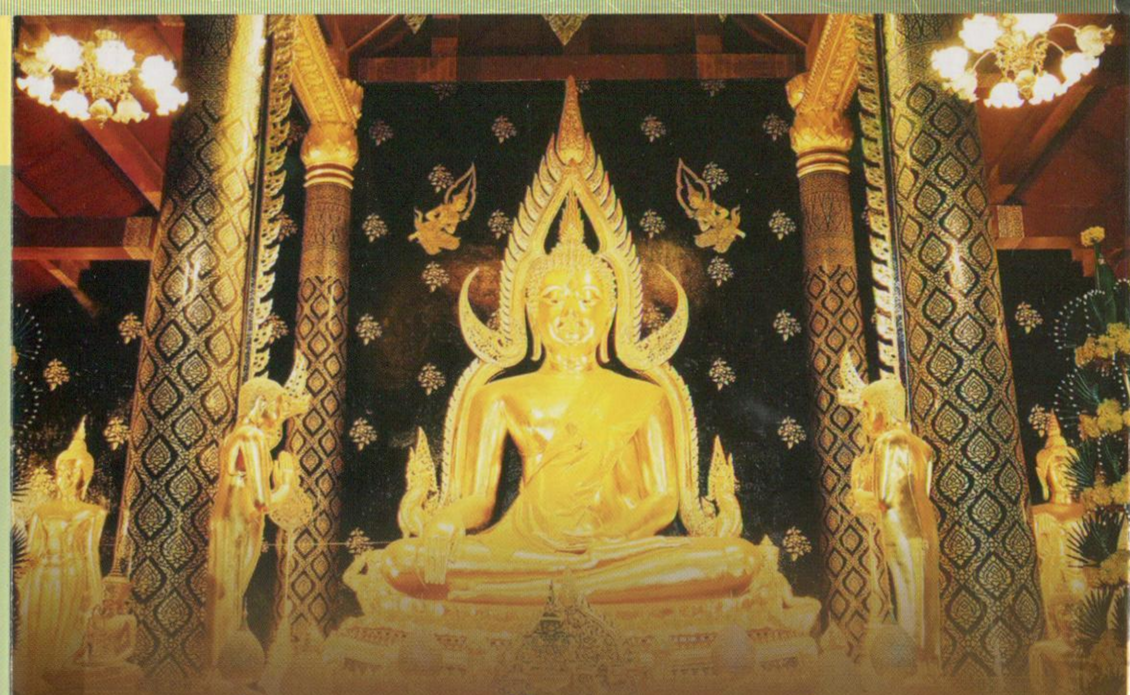
๑๕. ได้รับการยกย่องให้เป็นวุฒิอาสาธนาคารสมองโดย สำนักยุทธศาสตร์ด้านนโยบายสาธารณะ สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ เมื่อปี พุทธศักราช ๒๕๕๓

๑๖. ได้รับการยกย่องให้เป็นผู้ทำคุณประโยชน์ด้านนันทนาการ ประจำปี ๒๕๕๓ สาขาผู้มีผลงานกิจกรรมนันทนาการดีเด่น ประเภทงานอดิเรก จากสำนักงานการกีฬาและนันทนาการ เมื่อวันที่ ๓๐ กรกฎาคม พุทธศักราช ๒๕๕๓

๑๗. จ่าสิบเอกทวี บูรณเขตต์ ได้รับใบประกาศเกียรติคุณจาก ฯพณฯ อภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ นายกรัฐมนตรี เนื่องในโอกาสที่ สถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง ๕ ร่วมกับ บริษัท กันตนา กรุ๊ป จำกัด (มหาชน) ได้มอบรางวัลคนดีส่งเสริมและอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย บัลลังก์คนดีแห่งปี ๒๕๕๓ ณ วันจันทร์ที่ ๑๗ มกราคม พุทธศักราช ๒๕๕๔

๑๘. จ่าสิบเอกทวี บูรณเขตต์ ได้รับการยกย่องให้เป็นผู้ทำคุณประโยชน์ต่ออุตสาหกรรมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย มอบรางวัล โดย นายสุรพล เศวตเศรณี ผู้ว่าการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ณ ศูนย์แสดงสินค้าและการประชุมเมืองทองธานี วันศุกร์ที่ ๘ มิถุนายน พุทธศักราช ๒๕๕๕

จัดสร้างโดย มูลนิธิจ่าสิบเอกทวี บูรณเขตต์
๒๖/๔๓ ถ.วิสุทธิ์กษัตริย์ ต.ในเมือง อ.เมือง จ.พิษณุโลก ๖๕๐๐๐



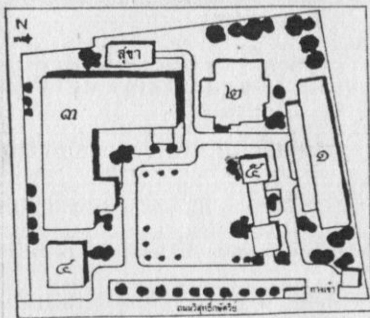
ตำนานการสร้างพระพุทธชินราช และความเป็นมาของวัดตาปะขาวหาย

ตำนานกล่าวไว้ว่า พระเจ้าศรีธรรมไตรปิฎก หรือ พระมหาธรรมราชา พญาลิไทกษัตริย์องค์ที่ ๔ ในพระราชวงศ์พระร่วง สมัยกรุงสุโขทัยเป็นผู้สร้างพระพุทธชินราช เมื่อราวพุทธศักราช ๑๙๐๐ ทรงโปรดให้ช่างสวรรคโลก ช่างเชียงแสน และช่างหริภุญชัย สมทบกับช่างจากกรุงศรีสัชนาลัย ช่วยกันหล่อพระพุทธรูปใหญ่ ๓ องค์ ได้แก่ พระพุทธชินราช พระพุทธชินสีห์ และพระศรีศาสดา

จวบจนถึงวันพฤหัสบดี ขึ้น ๑๕ ค่ำ เดือน ๔ ปีเถาะ จุลศักราช ๗๑๗ ราว พ.ศ.๑๘๙๘ ได้มงคลฤกษ์ กระทำพิธีเททองหล่อพระพุทธรูป ทั้ง ๓ องค์ เมื่อเททองเสร็จแล้ว และทำการแกะพิมพ์ออก ปรากฏว่า พระพุทธชินสีห์ และพระศรีศาสดา องค์พระสมบูรณ์สวยงามดี

ส่วนพระพุทธชินราช นั้นหล่อถึง ๓ ครั้ง ก็ไม่เสร็จเป็นองค์พระได้ กล่าวคือ ทองแล่นไม่ติดเต็มองค์ พระเจ้าศรีธรรมไตรปิฎก จึงทรงตั้งสัตยาธิษฐาน เสี่ยงเอาบุญบารมีของพระองค์เป็นที่ตั้ง ครั้นนั้นจึงร้อนถึงอาสน์พระอินทร์เจ้า จึงนฤมิตเป็น "ตาปะขาว" ลงมาช่วยทำรูปพระ คุมพิมพ์ปั้นเบ้าด้วยอานุภาพพระอินทราธิราชเจ้า ทองก็แล่นรอบคอบบริบูรณ์ทุกประการ หาที่ติมิได้ พระเจ้าศรีธรรมไตรปิฎกทรงปิติโสมนัสเป็นอย่างยิ่ง จึงตรัสให้หา "ตาปะขาว" ผู้นั้น แต่ตาปะขาวได้หายตัวไปแล้ว

หมู่บ้านและวัดที่ตาปะขาวหายไปได้นั้น ได้ชื่อว่า บ้านตาปะขาวหายและวัดตาปะขาวหาย ต่อมาจนถึงทุกวันนี้ และจากวัดตาปะขาวหายขึ้นไปทางทิศเหนือประมาณ ๘๐๐ เมตร ได้ปรากฏหลักฐานเกี่ยวกับการหายตัวไปของตาปะขาว เล่ากันว่ามีผู้พบเห็นว่าท้องฟ้าเปิดเป็นช่องขึ้นไป ชาวบ้านเห็นเป็นอัศจรรย์จึงได้สร้างศาลาขึ้นไว้ ณ พื้นดินเบื้องล่างไว้เป็นที่ระลึก เรียกว่า "ศาลาช่องฟ้า" ตราบจนทุกวันนี้



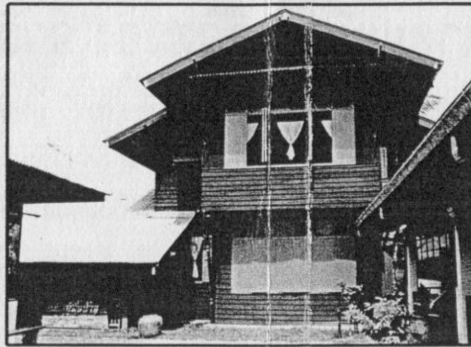
อาคาร ๑

ร้านค้าของที่ระลึก และเพิ่มส่วนจัดแสดงพันธุ์ปลาท้องถิ่นในจังหวัดพิษณุโลกจากแม่น้ำน่าน แม่น้ำแควน้อย แม่น้ำยมและแม่น้ำวังทอง

อาคาร ๔

จัดแสดงนิทรรศการ ชาวโซ่ง (ลาวโซ่ง หรือ ไทยทรงดำ) กรณีศึกษาชาวโซ่งบ้านแหลมมะค่า ต.พันเสา อ.บางระกำ จ.พิษณุโลก ซึ่งอพยพมาจาก เพชรบุรี ราชบุรี นานนับชั่วอายุคน ชาวโซ่งมีพิธีเสนเรือน (เลี้ยงผีปู่ย่าตายาย) เสนอะนี (สะเดาะเคราะห์เมื่อมีคนตายในบ้าน) เป็นต้น

← แผนผังพิพิธภัณฑ์ฯ



อาคาร ๒

เจ้าของเดิมสร้างบ้านนี้ขึ้นเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๙๘ ก่อนเหตุการณ์ไฟไหม้ย่านตลาดเมืองพิษณุโลกเมื่อปี ๒๕๐๐ ลุงจ่าซื้อบ้านนี้แล้วเอาของเก่านับพันนับหมื่นชิ้นที่ซื้อ หรือ แลกหามาได้มากองเต็มไปหมด แล้วเปิดเป็นพิพิธภัณฑ์ เมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๖ ต่อมา พ.ศ. ๒๕๓๓ จึงสร้างอาคารอื่นๆเพิ่มเติม นำของโบราณไปจัดแสดงในอาคารใหญ่ บ้านนี้ใช้จัดแสดงรูปภาพเก่าๆที่แสดงประวัติศาสตร์ท้องถิ่นพิษณุโลก อาทิ รูปการออกตรวจราชการงานเมืองในอดีต รูปเหตุการณ์ไฟไหม้ปี ๒๕๐๐ รูปทัศนียภาพเมืองพิษณุโลกก่อนและหลังไฟไหม้ ฯลฯ



อาคาร ๓

อาคารนี้มี ๒ ชั้น ๑ ห้องโถงจัดแสดงข้าวของเครื่องใช้พื้นบ้านไทยในอดีต ส่วนใหญ่ได้มาจากบริเวณภาคเหนือตอนล่าง ได้แก่จังหวัดนครสวรรค์ พิจิตร ตาก กำแพงเพชร เพชรบูรณ์ สุโขทัย อุตรดิตถ์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งจากพิษณุโลก

จัดแสดงโดยแบ่งตามประโยชน์ใช้งานในบางมุมจำลองบ้านเรือนส่วนต่างๆให้ดู อาทิ ครัวไฟ (ห้องครัว) พาไล (พื้นที่ใช้สอยสารพัด) เรือนอยู่ไฟหลังคลอดบุตร เป็นต้น

จ.ส.อ. ทวี [signature]

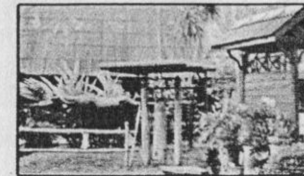
(จ่าสิบเอก ดร.ทวี บูรณเขตต์)
ผู้ก่อตั้งพิพิธภัณฑ์พื้นบ้าน จ่าทวี



พิพิธภัณฑ์พื้นบ้าน จ่าทวี

คลังความรู้คู่เมืองพิษณุโลก

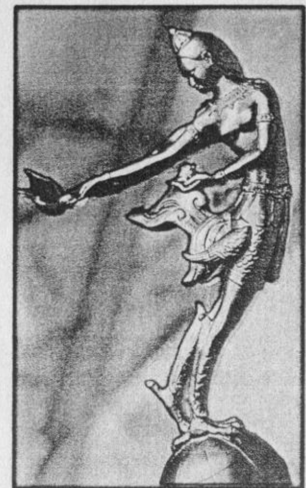
มานุษยวิทยา







ชาติพันธุ์วิทยา



Thailand Tourism Awards 1998

รางวัลยอดเยี่ยม (กินรีทอง)

อุตสาหกรรมการท่องเที่ยว ประจำปี ๒๕๔๑

- พิพิธภัณฑ์พื้นบ้าน จ่าทวี ได้รับรางวัลยอดเยี่ยมอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว สาขาหน่วยงานส่งเสริมและพัฒนาการท่องเที่ยวประจำปี พุทธศักราช ๒๕๔๑ จากการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย
- พิพิธภัณฑ์พื้นบ้าน จ่าทวี ได้รับการยกย่องให้เป็นแหล่งการเรียนรู้ตลอดชีวิตต้นแบบภาคเหนือ จากสำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา เมื่อวันที่ ๙ มิถุนายน ๒๕๕๐

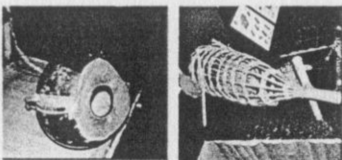
๒๖/๑๓๘ ถ.วิสุทธิ์กษัตริย์ อ.เมือง จ.พิษณุโลก ๖๕๐๐๐ โทร. ๐๕๕-๒๑๒๗๔๙

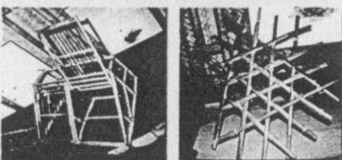
โทรสาร ๐๕๕-๒๑๑๕๙๖

E-mail : manthanee_b@yahoo.com

https://www.facebook.com/sgt.maj.jathawee

"สามแหล่งการเรียนรู้ที่อยู่ใกล้เคียงกัน"





พิพิธภัณฑ์พื้นบ้าน จ่าทวี

๒๖/๑๓๘ ถนนวิสุทธิ์กษัตริย์



โรงหล่อพระบูรณะไทย (จ่าทวี)

ตั้งอยู่ฝั่งตรงข้ามกับพิพิธภัณฑ์ เยื้องไปทางทิศใต้เล็กน้อย

โทร. ๐๕๕-๓๐๑๖๖๘

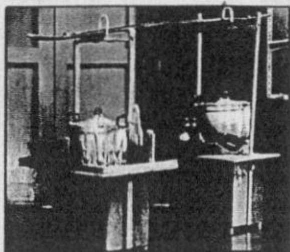


สวนนกไทยศึกษา

ตั้งอยู่ภายในบริเวณโรงหล่อพระบูรณะไทย

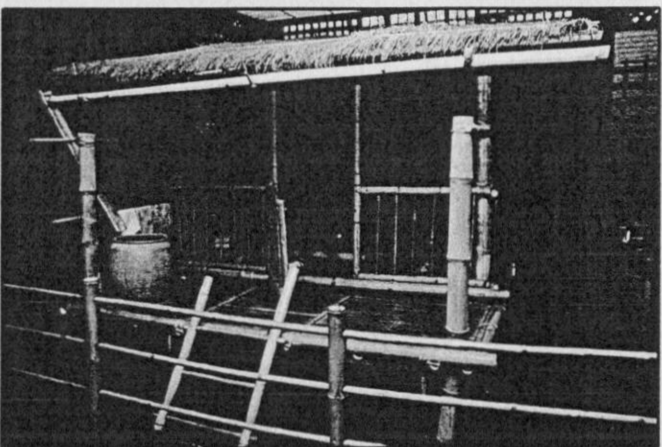
โทร. ๐๕๕-๒๑๒๕๔๐











พิพิธภัณฑ์จากชีวิตคนธรรมดาคนหนึ่ง : ชีวิตของ จ่าสิบเอกทวี บูรณเขตต์

พิพิธภัณฑ์พื้นบ้าน จ่าทวีกำเนิดขึ้นด้วยน้ำพักน้ำแรง ด้วยชีวิตจิตใจของ "ลุงจ่า" หรือจ่าสิบเอกทวี บูรณเขตต์ ลุงจ่าเกิดในครอบครัวที่ยากจนพ่อแม่ลุงจ่ารับจ้างจิปาถะ และเป็นช่างศิลป์ ลุงจ่าเป็นลูกคนที่ ๒ ในบรรดาพี่ๆน้องๆ ๑๒ คนลุงจ่ามีโอกาสเรียนจบเพียงชั้นมัธยมปีที่ ๓ จาก ร.ร.ผดุงราษฎร์ จ.พิษณุโลก ลุงจ่าเมื่อวัย ๑๔-๑๕ ปี ได้ผชิญทุกข์สุขหลากหลายในโลกกว้าง โดยมากเป็นลูกมือช่างศิลปะจนอายุได้ ๒๓ ปี ได้สมัครเป็นทหารตำแหน่งช่างวาดเขียน รับยศเป็นสิบตรีประจำกองทัพภาคที่ ๓ ชีวิตทหารของลุงจ่าได้รับเงินเดือนขึ้นปีละ ๒ ขั้น ติดต่อกัน ๔ ปี โดยที่ลุงจ่าเป็นทหารชั้นประทวน และไม่ใช่ยามศึกสงคราม ลุงจ่ามีโอกาสศึกษาวิธีการปั้น และการหล่อโลหะกับ ศ.ศิลป์ พีระศรี อ.เขียน ยิ้มศิริ และ อ.สนั่น ศิลากร ในช่วงหนึ่ง เมื่อทางกองทัพภาคที่ ๓ ต้องการช่าง สร้างอนุสาวรีย์สมเด็จพระนเรศวรมหาราช

ลุงจ่าแต่งงานกับป้าพิมพ์(นางสาวพิมพ์ พันธะเสน) ไปเช่าห้องแถวอยู่ริมน้ำ ถ.พุทธบูชา ใกล้กำแพงวัดพระศรีรัตนมหาธาตุ (วัดใหญ่) จ.พิษณุโลก ตอนเย็นหลังเลิกงาน ลุงจ่ามักอุ้มลูกไปเดินดูพระตามระเบียงวิหารคตในวัดและกราบบูชาพิจารณาพระพุทธชินราชจนจำได้ติดตา แล้วลงมือปั้นจำลอง ช่วงเวลานั้นลุงจ่ายังคงรับทำงานศิลป์ต่างๆอยู่ โดยมีป้าพิมพ์เป็นลูกมือ ต่อมาเริ่มรับงานปั้นหล่อพระประธานของวัดพุทธบูชา แขวงบางมด เขตราชบูรณะ กรุงเทพฯ จนมีคนรู้จักฝีมือมากขึ้น ริเริ่มนำญาติ และชาวบ้านนับร้อยๆคนมาฝึกงานช่างหล่อ จวบจนทุกวันนี้ พิษณุโลกเป็นเมืองที่มีช่างหล่อมากฝีมือ..

เมื่อฐานะเริ่มดีขึ้น ลุงจ่าเริ่มรวบรวมซื้อหาข้าวของเครื่องใช้ของชาวบ้านมาสะสมไว้เป็นจำนวนนับหมื่นชิ้น มุ่งเน้นของที่เจ้าของเลิกใช้งานแล้ว และเริ่มสร้างพิพิธภัณฑ์ โดยที่ป้าพิมพ์กับลูกๆทั้ง ๖ คน ไม่ชอบใจกับงานพิพิธภัณฑ์นัก คนนอกครอบครัวก็ไม่เข้าใจ คิดว่าลุงจ่าเป็นโรคประสาท "บ้าสมบัติ" แต่ลุงจ่าก็ประคับประคองพิพิธภัณฑ์มาเกือบ ๓๑ ปีแล้ว (พ.ศ. ๒๕๒๖ ถึง พ.ศ. ๒๕๕๗)

ช่วงเวลากว่า ๓๐ ปีที่มีผู้คนได้รู้จักพิพิธภัณฑ์ คือช่วงเวลาที่คนๆหนึ่งใช้ชีวิตอยู่กับโกดังของเก่า ลุงจ่าหาของเอง ซ่อมแซมเอง บันทึกข้อมูลด้วยตนเอง แยกประเภท จัดแสดง นำชมและส่งแขก ทำให้โกดังของเก่าเก็บเป็นพิพิธภัณฑ์คลังปัญญา ด้วยชีวิตจิตใจของลุงจ่าเอง แต่จนถึงวันนี้ลุงจ่าก็ยังจัดไม่เสร็จ มีของที่เป็นภูมิปัญญาปู่ย่ารอให้มีการถ่ายทอดความรู้อยู่อีกไม่น้อย..

"วัฒนธรรมพื้นบ้าน คือ รากเหง้าชีวิตลูกหลานไทยในวันนี้ ถ้าเปรียบวัฒนธรรมเป็นต้นไม้ใหญ่ ผู้เป็นตายายปลูกให้ คอยดูแลไว้ ต้นไม้เล็กจึงเติบใหญ่ให้ร่มเงาแก่ลูกหลาน ลูกหลานทุกคน ควรมีส่วนร่วม ในการบำรุงรักษา" ลุงจ่าฝากขอบคุณพี่น้องคนไทยทุกคนที่ให้กำลังใจและเห็นคุณค่าในงานที่ลุงจ่าทำอยู่ ลุงจ่าจักพยายามรักษาและรังสรรค์งานพิพิธภัณฑ์ให้ยั่งยืนสืบไป

เสริมข้อมูล (คนถามบ่อย)

* ลุงจ่ายังมีชีวิตอยู่ ลุงจ่าเป็นคนพิษณุโลกโดยกำเนิด ยังคงมาทำงานอยู่ที่พิพิธภัณฑ์ฯเป็นประจำ

* เกิดเมื่อ ๕ ตุลาคม พ.ศ.๒๔๗๕ ที่บ้านคลองเตาไห (เหนือวัดตาปะขาวหาย) ต.หัวรอ อ.เมือง จ.พิษณุโลก

* ลุงจ่าได้รับการยกย่อง อาทิ ได้รับพระราชทานปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาศิลปะ
จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ(พ.ศ.๒๕๒๗) และสาขามานุษยวิทยา จากมหาวิทยาลัยศิลปากร (พ.ศ.๒๕๔๑) ซึ่งเป็นที่มาของ "จ่าดอกเตอร์" และได้รับประกาศเกียรติคุณเป็น "บุคคลดีเด่นของชาติ" สาขาพัฒนาสังคม (ด้านศิลปะวัฒนธรรม) จากสำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ สำนักเลขาธิการนายกรัฐมนตรี

SGT. MAJ. THAWEE FOLK MUSEUM
Phitsanulok Thailand

26/138 Wisutkasat Road, Phitsanulok. Open daily 8.30 a.m. - 4.30 p.m.
Tel/fax 055212749 email: 3knowledge@hotmail.com

50 บาท / Baht

ลำดับที่ 040

วันที่ 20 ธ.ค. 2558

ราคา 50 บาท